


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от « 29 » августа 2018 г., протокол №13/192а

Председатель _____ /А.К. Магомедов/
(подпись)
«29» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История фортепианного искусства
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	5

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **заочная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2018 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Старший преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____/В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО)
« 29 » 08 2018 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История фортепианного искусства» является:

- формирование профессиональных знаний (истории фортепианного исполнительства, творческих принципов выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов) и навыков (сравнительного анализа исполнения музыкального произведения);

Задачи:

- ознакомление студентов со специальной литературой, посвященной вопросам истории, теории и методики фортепианного исполнительства;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов;
- развитие навыков аналитического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История фортепианного искусства» относится к базовой части (Б1 Б.10) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Фортепиано».

Курс истории фортепианного искусства читается в 9-ом семестре 5 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- история музыки (зарубежной, отечественной)
- музыкальная педагогика и психология
- методика обучения игре на инструменте.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: основные этапы развития фортепианного искусства, композиторов, сочинявших для фортепиано, основные произведения

уметь: прослеживать отличительные свойства и особенности эпохи, школы,

владеть: навыками анализа фортепианных произведений с точки зрения стилевых особенностей, исполнительских задач; осмысления роли фортепианного искусства как в истории музыки, так и в творчестве отдельного композитора.

Результаты освоения дисциплины «История фортепианного искусства» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:


- «Специальный инструмент»,
- «Дипломный реферат»,

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Знать:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		


<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; - основные виды источников информации, основные методы научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) –3 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)	
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам
		9
1	2	3


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	10	10
Аудиторные занятия:	10	10
• Лекции	10	10
• семинары и практические занятия	-	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	94	94
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	108 (+4 зач.)	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Истоки формирования европейской клавирной культуры. Творчество французских клавесинистов – Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо	9	1	-	-	-	8	Устный опрос, реферат
Тема 2 . Клавирное искусство эпохи барокко. Творчество И. С. Баха, Г.Ф.Генделя,	9	1	-	-	-	8	Устный опрос, реферат


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

Ф.Э.Баха, Д.Скарлатти							
Тема 3. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.	13	1		-	-	12	Устный опрос, реферат
Тема 4. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах.	11	1		-		10	Устный опрос, реферат
Тема 5.Зарубежное фортепианное искусство 19 века.	13	1		-		12	Устный опрос, реферат
Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства западно-европейских стран XX века.	9	1		-		8	Устный опрос, реферат
Тема 7. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.	11	1	-	-	-	10	Устный опрос, реферат
Тема 8. Фортепианное искусство России 19 – начала 20 вв.	9	1		-	-	8	Устный опрос, реферат
Тема 9. Советское фортепианное исполнительство и педагогика	11	1		-		10	Устный опрос, реферат
Тема 10. Советская фортепианная музыка второй половины 20 века.	9	1		-	-	8	Устный опрос, реферат
ИТОГО:	104 (+4 зач.)	10		-		94	Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Западноевропейское клавирное искусство

Тема 1. Истоки формирования европейской клавирной культуры. Творчество

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

французских клавесинистов – Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо


- 1.1. Эстетика эпохи Возрождения. Усиление значения светской музыки. Импровизация как основа исполнительского искусства 16-18 веков. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер музыкального творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства
- 1.2. История возникновения и развития клавишных инструментов (клавесин, клавикорд). Влияние органной и лютневой культуры на развитие клавирного искусства.
- 1.3. Основные клавирные школы 16-17 вв. (Испания, Италия, Германия, Франция, Англия).
- 1.4. Французская клавесинная школа. Расцвет литературы и искусства при дворе Людовика XIV. Эстетика рококо.
- 1.5. Жизнь и творчество Ф. Куперена. Особенности его клавесинного стиля. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине. Основные принципы, плюсы и минусы применительно к современному исполнительству.
- 1.6. Ж.Ф. Рамо. Клавирное творчество и педагогика.

Тема 2 . Клавирное искусство эпохи барокко. Творчество И. С. Баха, Г.Ф.Генделя, Ф.Э.Баха, Д.Скарлатти .

- 2.1. Периодизация клавирного творчества И.С. Баха.
- 2.2. Веймарский период: характерные стилевые особенности. Характеристика клавирных токкат, переложений инструментальных концертов.
- 2.3. Кетенский период: эволюция музыкального языка Баха. Инвенции, английские и французские сюиты, 1 том «Хорошо темперированного клавира», Хроматическая фантазия и fuga.
- 2.4. Лейпцигский период: высшие достижения клавирного творчества Баха. Партиты, Итальянский концерт, «Гольдберговские вариации», II том «Хорошо темперированного клавира».
- 2.5. Клавирное творчество Г.Ф.Генделя, Ф.Э.Баха.
- 2.6. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Д.Скарлатти.
- 2.7. Изобретение фортепиано в 1709 году и распространение этого инструмента в профессиональной среде. Завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства.
- 2.8. Развитие фортепианного производства. Дальнейшее усовершенствование инструмента; английская и венская механика.

Тема 3. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

- 3.1. Музыкальная культура Вены 18 века.
- 3.2. Новые виды фортепианного письма венских классиков, новая трактовка инструмента.
- 3.3. Фортепианное творчество Гайдна. Отличительные особенности фортепианных сонат Гайдна. Фортепианные концерты.
- 3.4. Фортепианное творчество Моцарта. Фортепианные сонаты (характерные черты), фортепианные концерты — образцы классического типа фортепианного концерта.
- 3.5. Влияние музыкального театра на драматургию фортепианных сонат Й.Гайдна и В.Моцарта.
- 3.6. Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности.
- 3.7. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX — XX веков. Редакции А. Б. Гольденвейзера.
- 3.8. Отличительные черты фортепианного стиля Бетховена (образы, фортепианная фактура, оркестровые приёмы письма).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

3.9 . 32 фортепианные сонаты (особенности формы, принцип программности, полифония, особенности фортепианного письма).

3.10. Симфонизация жанра концерта в творчестве Бетховена.

Тема 4. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах.

4.1. Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи.

4.2. Французская школа. Фортепианные классы Парижской консерватории. Л. Адам и его фортепианная школа.

4.3. Роль чешских музыкантов в развитии европейской фортепианной культуры.

Чешские композиторы и пианисты Я. Дусик, Б. Томашек, А. Рейха, В. Живный и др.

Тема 5. Зарубежное фортепианное искусство 19 века.

5.1. Основные тенденции развития фортепианного искусства 19 века.

Эстетика эпохи романтизма (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика).

5.2. Салонно-виртуозное направление. И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф.

Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и другие.

К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — к проблеме раннего романтизма. Общие черты творчества этих композиторов.

5.3. Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана.

5.4. Фортепианное творчество Ф. Шопена, как глубокое проявление народности музыкального искусства. Черты стиля Шопена: круг образов, развитие фортепианной фактуры, мелодизация музыкальной ткани, новый тип виртуозности. Сочинения крупной формы нового типа (баллады, скерцо, фантазия f-moll, концерты) и миниатюры (24 прелюдии, ноктюрны). Национально-характерные пьесы - полонезы, мазурки.

Новый тип концертного этюда в творчестве Шопена

5.5. Фортепианное искусство и педагогика Ф. Листа. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Педагогика Ф. Листа. Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер — продолжатели исполнительского искусства Листа.

5.6. Фортепианная культура Германии во второй половине XIX столетия. Рост музыкального профессионализма (педагогика и исполнительство). Развитие науки об исполнительстве. Распространение консервативных академических тенденций.

Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса.

5.7. Чешское музыкальное возрождение - Б. Сметана А. Дворжак.

5.8. Французская школа. - С. Франк, К. Сен-Санс. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной фактуры. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества.


5.9. Крупнейший представитель скандинавской школы Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Э. Григ — исполнитель.

5.10. Возрождение испанской школы. И. Альбенис, Э. Гранадос; национальная основа их искусства; влияние на их искусство французских композиторов, Листа и др.

5.11. Фортепианное искусство в США. Э. Мак-Доуэлл — композитор и пианист.

Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства западноевропейских стран XX века.

6.1. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

фортепианное творчество.

Задачи исполнителя — интерпретатора фортепианной музыки XX века

6.2. Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги 20 века.

Ф. Бузони и его пианистические принципы. Бузони — редактор. Педагогика Ф. Бузони, его ученики. Э. Петри.

Л. Годовский. Исполнение им произведений Ф. Шопена и других композиторов.

Обработка и транскрипции Л. Годовского. Взгляды Годовского на развитие пианистического мастерства.

И. Гофман — один из крупнейших пианистов XX столетия, выдающийся интерпретатор произведений композиторов XIX столетия. Связь И. Гофмана с русским пианизмом.

Особенности исполнительской манеры И. Гофмана. Книги Гофмана о фортепианном искусстве.

А. Шнабель как исполнитель и редактор сочинений Бетховена.

Французская пианистическая школа: М. Лонг, Р. Казадезюс, А. Корто. Книги Корто по вопросам фортепианного искусства.

Пианисты других национальных школ (В. Гизекинг, Артур Рубинштейн, В. Горовиц, Г. Гульд и другие пианисты).

Тема 7. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.

7.1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров

7.2. Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII — начала XIX вв.

7.3. Иностранцы пианисты в России. Дж. Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его ученики.

7.4. М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века.

Тема 8. Фортепианное искусство России 19 – начала 20 вв.

8.1. Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородин при индивидуальности творческих почерков.

8.2. Фортепианное творчество М. Мусоргского. М. Балакирев и М. Мусоргский — пианисты.

8.3. «Русское музыкальное общество» и первые консерватории в России. Братья А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, их музыкально- просветительская и педагогическая деятельность.

8.4. П. И. Чайковский - влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского.


8.5. Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 века.

Петербургская школа. Т. Лешетицкий, А. Есипова - их роль в развитии русского и зарубежного пианизма. Ученики Т. Лешетицкого и А. Есиповой. Фортепианное творчество А. Лядова, А. Глазунова.

Московская школа (А. Аренский, С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. С. Танеев, Н. Зверев, П. Пабст, В. Сафонов).

8.6. Исполнительское дарование А. Скрябина. Трудности интерпретации фортепианной музыки Скрябина. Исполнители его музыки.

8.7. С. Рахманинов - пианист. Концертная деятельность Рахманинова. Интерпретация фортепианных сочинений композитора. Исполнители музыки Рахманинова.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

8.9. Русская музыкальная культура предреволюционных лет. Значительные достижения русского пианизма — исполнительства и педагогики — в лице его лучших представителей как старшего (В. Сафонов, А. Есипова и др.), так и более молодого поколения (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев и др.). Мировое значение русской фортепианной школы.

Фортепианное творчество Н. Метнера, Н. Мясковского, С. Фейнберга, Ан. Александрова и других молодых композиторов дореволюционной России.

Тема 9. Советское фортепианное исполнительство и педагогика

Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской пианистической школы второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской фортепианно-исполнительской культуры. К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Ф. Blumenфельд, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, В. Софроницкий, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений.

Новые тенденции в отечественном фортепианном искусстве.

Тема 10. Советская фортепианная музыка второй половины 20 века.

10.1. Характеристика фортепианного творчества 20-х годов. Проблема традиций и новаторства.

10.2. Исполнительское дарование С. Прокофьева. Характерные черты пианистического стиля. Трудности интерпретации его фортепианных сочинений. Выдающиеся исполнители музыки Прокофьева.

10.3. Стилистические черты фортепианного стиля Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке Шостакович-пианист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании пианиста. Выдающиеся интерпретаторы произведений Д. Шостаковича.

10.4. Национальные музыкальные школы союзных республик. Характерные черты и взаимопроникновение различных музыкальных культур.

10.5. Отличительные черты исполнительского искусства второй половины 20 века: стилистическая широта и универсальность репертуара пианистов, возросшая историчность фортепианных трактовок, новый принцип составления концертных программ (показ какого-либо направления, эволюции определённого жанра, стиля того или иного композитора; неожиданные исторические аналогии). Возросшая интеллектуальность современной исполнительской культуры

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика реферата:

Французские клавесинисты. Ф. Куперен и Ж. Ф. Рамо


Развитие клавирного искусства во второй половине 18 века. Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Ф. Э. Бах.

Фортепианное творчество Л. Бетховена.

Зарождение русской фортепианной школы (конец 18- начало 19 века).

Характерные черты исполнительского искусства 20 века.

Фортепианное творчество Н. Метнера, Н. Мясковского, А. Александрова.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

Фортепианное творчество советских композиторов (С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, Д.Б.Кабалевского, Р.К.Щедрина)

9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Формирование европейского клавирного искусства.
2. И.С.Бах. Клавирное творчество.
3. Изобретение фортепиано и завершение периода клавесинизма. Возникновение европейской фортепианной школы.
4. Клавирное творчество венских классиков. Влияние музыкального театра на сонатную драматургию (на примере фортепианных сонат Й.Гайдна и В.А.Моцарта)
5. Европейское фортепианное искусство начала 19 века. Лондонская, французская, чешская и немецкая школы
6. Фортепианное искусство Западной Европы периода романтизма. Салонно-виртуозное направление и его представители.
7. Фортепианное творчество Р.Шумана. Музыкально-эстетические взгляды композитора
8. Фортепианное творчество Ф.Шопена.
- 9.Фортепианное творчество, музыкально-просветительская и педагогическая деятельность Ф.Листа.
10. Развитие национальных музыкальных школ во второй половине 19 века.
11. Фортепианное творчество композиторов первой половины 20 века («Шестёрка», «Новая венская школа», И.Стравинский, Б.Барток, П.Хиндемит)
12. Фортепианное исполнительство и педагогика Западной Европы 20 века.
13. Фортепианное творчество М.И.Глинки и композиторов «Могучей кучки» (М.А.Балакирева, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского)
14. Развитие профессионального музыкального образования в России второй половины 19 века. Роль Петербургской и Московской консерваторий в развитии русского фортепианного исполнительства и педагогики.
15. Фортепианное исполнительство и педагогика России начала 20 века.
16. Пианистическое дарование А. Н. Скрябина.
17. Пианистическое дарование С.В.Рахманинова.
18. Советская фортепианная школа. Крупнейшие исполнители и педагоги 1930-1980-х годов.
19. Новые тенденции в отечественном и зарубежном фортепианном искусстве.

Устный опрос:

Сравнение исполнительских интерпретаций:

- 1.Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2

Исполняют:

Григорий ГИНЗБУРГ

Балинт ВАСОНЬИ (*Bálint VÁZSONYI*)

Роберто СИДОН (*Roberto SZIDON*)


- 2.Ф. Лист Концертная парафраза на темы из «Риголетто»

Исполняют:

Григорий ГИНЗБУРГ

Даниель БАРЕНБОЙМ (*Daniel BARENBOIM*)

- 3.К. Дебюсси Прелюдии т.1 («Шаги на снегу», «Дельфийские танцовщицы», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

Исполняют:

Генрих НЕЙГАУЗ

Сесиль УССЕ (*Cécile OUSSET*)

4.М. Равель Сонатина

Исполняют: Григорий ГИНЗБУРГ

Марта АРГЕРИХ (*Martha ARGERICH*)

Паскаль РОЖЕ (*Pascal ROGE*)

5.Р. Шуман Карнавал, ор. 9

Исполняют: Павел ЕГОРОВ

Герхард ОППИТЦ (*Gerhard OPPITZ*)

6.Р. Шуман Концерт для фортепиано a moll

Исполняют: 1.Мария НОВАК (*Maria NOVAC*)

Philharmonia Slavonica, дирижёр – Генри АДЛЬФ (*Henry ADOLPH*)

7.Даниель БАРЕНБОЙМ (*Daniel BARENBOIM*)


Лондонский филармонический оркестр, дирижёр – Дитрих ФИШЕР-ДИСКАУ (*London Philharmonic Orchestra/ Dietrich FISCHER-DIESKAU*)

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Истоки формирования европейской клавирной культуры. Творчество французских клавесинистов – Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	8	устный опрос, реферат, зачет
Тема 3. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного	8	устный опрос, реферат,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

Бетховена.	обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету		зачет
Тема 3. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	12	устный опрос, реферат, зачет
Тема 4. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	10	устный опрос, реферат, зачет
Тема 5.Зарубежное фортепианное искусство 19 века.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	12	устный опрос, реферат, зачет
Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства западно-европейских стран XX века.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	8	устный опрос, реферат, зачет
Тема 7. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	10	устный опрос, реферат, зачет
Тема 8. Фортепианное искусство России 19 – начала 20 вв.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	8	устный опрос, реферат, зачет
Тема 9. Советское фортепианное исполнительство и педагогика	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	10	устный опрос, реферат, зачет
Тема 10. Советская фортепианная музыка второй половины 20 века.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	8	устный опрос, реферат,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

	- Подготовка к реферату; - Подготовка к зачету		зачет
--	---	--	-------

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Список рекомендуемой литературы

а) основная литература:

1. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX- начало XX века / Алексеев Александр Дмитриевич. - М. : Наука, 1969. - 391с. : ил., нот.
2. Алексеев А.Д. Советская фортепианная музыка 1917-1945 / Алексеев Александр Дмитриевич. - М. : Музыка, 1974. - 248с. : ил.
3. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века / Гаккель Леонид Евгеньевич. - Л. : Сов. композитор, 1976. - 295с. : нот.
4. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство: Вехи истории. Великие инструменталисты и дирижеры прошлых и наших дней / Грум-Гржимайло Тамара Николаевна. - М. : Знание, 1984. - 158с.
5. Исполнительское искусство зарубежных стран / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1977. - 280с. : ил., нот.
6. Исполнительское искусство зарубежных стран: пер. с фр., нем. / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1981. - 248с. : ил., нот.
7. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Корыхалова Наталия Платоновна. - 2-е изд., доп. - СПб. : Композитор, 2007. - 325 с. : нот.
8. Мальцев С. М. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства / С. М. Мальцев ; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. муз. критики. - 2-е изд., расшир. и перераб. - СПб., 2006. - 73 с.
9. Пианисты рассказывают. Вып. 1 / сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Г. Соколова. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1990. - 176 с. : ил.
10. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учеб. пособие для студ. вузов / Седракян Лаура Мгеровна. - М. : Владос-Пресс, 2007. - 94 с. : нот.

б) дополнительная литература:

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем. / Н. Арнонкур. - М.: Классика XXI, 2005.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. / Е. и П. Бадура-Скода. – М., 1972.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха; пер. с англ./ Э. Бодки. - М.: Музыка, 1993.
4. Бэлза И. Ф. Шопен. / И.Ф.Бэлза. – М.: Музыка, 1991.
5. Бэлза И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка / И.Ф.Бэлза. - М.: Музыка, 1985
6. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973.
7. Мильштейн, Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения / Я.И.Мильштейн. - М.: Классика - XXI, 2004
8. Тайманов И. М. Фортепиано / И. М. Тайманов ; Санкт-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. общ. курса фортепиано. - СПб. : СПбГК, 2005. - 90 с.
9. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах: пер. с нем. / А. Швейцер. - М.: Классика-XXI, 2004.
10. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1996.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

11. Юдина, М.В. Вы спасетесь через музыку: Литературное наследие - М.: Классика - XXI, 2005.
12. Как исполнять Гайдна. Сб. статей, сост. Меркулов А. М., 2003 г.
13. Как исполнять Моцарта. Сб. статей, сост. Меркулов А. М., 2004 г.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата


б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
 - 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
 - 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
 - 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
 - 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].
3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.
4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.
5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.
6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**
- 6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
 - 6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
7. **Образовательные ресурсы УлГУ:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиГ / ФИО / подпись / дата

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской; учебная аудитория для занятий оснащена музыкальным центром и музыкальным инструментом (фортепиано). Также имеются компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

старший преподаватель

(должность)

А.В.Пашкова

(ФИО)